

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района

«Изобразительное творчество»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области изобразительного искусства

«Скульптура»

Учебный предмет по выбору

Срок освоения – 2 года

Возрастная категория - с 12 лет

Бердяуш 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчик - Ахметшин С.Р. - преподаватель изобразительного искусства
высшей категории МБОУ ДО "ДШИ" р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. преподаватель высшей категории, зам. директора
по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты	16
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1 Учебный план	17
2.2 Календарный учебный график	17
2.3 Условия реализации программы	18
2.4 Формы аттестации	19
2.5 Оценочные материалы	19
2.6 Методические материалы	20
2.7 Список литературы	21

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020.
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Настоящая программа предназначена для занятий скульптурой в детской художественной школе. Скульптура является составной частью учебного плана ДШИ, одним из предметов вариативной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество».

В скульптуре замысел художественного образа определяется мастером в вещественном объеме. Объемно-пластическая форма является основным выразительным средством. Изучение этой пластической формы – основная задача при обучении скульптуре.

Схематически процесс создания скульптуры можно разделить на ряд этапов: лепка из пластилина эскиза и этюдов с натуры; изготовление каркаса для крупной скульптуры или щита для рельефа (железные стержни, проволока, гвозди, дерево); работа на вращающемся станке или вертикально укрепленном щите над моделью в заданном размере. Работа строится последовательно, от простого к сложному. В качестве материалов для занятий используется весовой скульптурный пластилин, глина, бумага и клей для работы с папье-маше.

Основной принцип обучения – изучение пластических свойств объемных предметов путем работы с натуры и использование накопленных знаний, умений и навыков для самостоятельной творческой работы. В качестве натуры предлагаются образцы античного искусства, совершенные по своим формам и пропорциям (рельефный орнамент, слепок головы и т.д.), а так же живая модель.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с учетом продвинутого уровня развития детей.

Актуальность и практическая значимость программы.

Актуальность программы, её ориентация на удовлетворение значимой для школы проблемы – предоставлении возможности эффективного обучения учащихся возрастной категории от 12 лет, ориентированных на получение дополнительного художественного обучения в течение 2 лет. Данное направление работы школы востребовано учащимися и их родителями, позволяет развивать творческие возможности ребенка, навыки самостоятельной работы, повышать у учащихся эстетический вкус, умение понимать и ценить искусство, что, несомненно, имеет большое значение в

социально-политическом и духовно- нравственном развитии Российской Федерации. Программа востребована обществом. У подростков есть возможность получить более значительный объём знаний и умений в сфере пластического искусства, определиться с выбором обучения по профессии в этом направлении изобразительного искусства.

Новизна данной программы состоит в том, чтобы в сжатый срок 2 года дать обучающимся необходимый для углубленного художественного образования объём знаний и умений по скульптуре.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что её реализация предоставляет обучающимся возможность выбора индивидуальной траектории образования, что соответствует целям осуществления государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности, реализации вариативных подходов в создании образовательных программ.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся.

Настоящая программа призвана научить обучающихся не только репродуктивным путем осваивать различные техники ваяния и лепки, но и поддерживать, и развивать творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы, а также повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 12 лет, составляет 2 года, где аудиторные занятия в 1-2 классах – 1 час в неделю. Длительность учебного занятия 40 минут.

При реализации программы учебного предмета по выбору «Скульптура» продолжительность учебных занятий с первого по второй класс составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета по выбору «Скульптура» со сроком обучения 2 года составляет 140 часов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на основе приобретения учащимися глубоких знаний, умений и навыков в области пластического моделирования.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

1. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

Развивающие:

2. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

3. Формирование умения работать с натуры и по памяти;

4. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа ;

Воспитательная:

5. Воспитание эмоциональности и творческого мышления в работах на исторические темы.

1.3 Содержание программы

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету по выбору «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 4 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Учебно-тематический план

1 класс

№-№ заданий	Наименование заданий	Количество уч. часов	
		аудиторные	
		теория	практика

1.	Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.	1	3
2.	Этюд – растительный античный орнамент «Завиток».	1	4
3.	Орнаментальная композиция в рельефе.	1	5
4.	Этюд – античный орнамент «Розетка».	1	4
5.	Этюд фигуры человека в положении стоя.	1	4
6.	Композиция в объёме на историческую тему (не более 3-х фигур).	1	9
Итого:		6	29
Всего:		35	

2 класс

№- № задан ий	Наименование заданий	Количество уч. часов	
		аудиторные	
		теори я	практика
1.	Этюд с натуры – фигура человека в асимметричном движении	1	3
2.	Этюд с натуры – античный орнамент «Кувшинка»	1	5
3.	Этюд с натуры – гипсовый слепок носа Давида	1	5
4.	Этюд с натуры – гипсовый слепок	2	8

	античной головы		
5.	Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объёме или рельефе, не более 3-х фигур)	1	9
	Итого:	6	29
	Всего:	35	
	Всего по предмету	70	3 5

Содержание заданий

1 класс

В первом классе художественной школы количество учебных часов, отведенных скульптуре, сокращается, количество заданий становится меньше, но увеличивается их длительность. Особое внимание обращается на качество их выполнения. Игровая форма занятий, характерная для младших классов, сменяется академической.

Раздел программы по скульптуре для 1 класса предусматривает решение следующих задач:

- 1) работа со сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов;
- 2) развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами);
- 3) представление о каркасе для лепки фигуры человека, работа с каркасами, построение человеческой фигуры в движении;
- 4) расширенное представление о работе в рельефе;
- 5) самостоятельная подготовительная работа при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в собственных композициях в доступной для данного возраста форме;

б) закрепление навыков правильной последовательности работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;

самоанализ учащихся, повышение требований к своей работе, умение видеть и самостоятельно исправлять собственные ошибки.

Задание № 1 Эюд с натуры – античная ваза с драпировкой.

Работа с натуры.

Объект постановки: гипсовая античная ваза с красиво свисающей из ее горлышка драпировкой.

На группу в 8 человек ставятся две модели.

Передача фактур твердого и мягкого материала, уточнение характера постановки, внимание на цельность и выразительность композиции, построение основных характерных объемов. Круговой обзор.

Задание № 2 Растительный античный орнамент «Завиток»

Работа с натуры.

Объект постановки: гипсовый растительный античный орнамент «Завиток».

На группу в 8 человек ставятся две модели.

Беседа об орнаментах. Понятие статики и динамики. Иллюстрация материала разнообразными примерами. Принципы построения данного орнамента.

Практика: прокладка фона и выполнение рисунка на нем. Прокладка основных форм орнамента (на глаз). Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности.

Задание № 3 Орнаментальная композиция в рельефе.

Работа по самостоятельным эскизам.

Беседа о видах, назначении и законах построения бордюрного орнамента, роли рельефа в декоре зданий. Понятие декоративной решетки и ее роли в архитектуре, о согласованности деталей рельефа и чувстве меры.

Задание № 4 Этюд – орнамент «Розетка»

Работа с натуры.

Объект постановки: гипсовый античный орнамент «Розетка»

На группу в 8 человек ставятся две модели.

Беседа о видах античного орнамента, понятие центральной симметрии, объяснение законов ее построения. Понятие высоты рельефа. Набивка щита пластилином, построение симметричного орнамента, прокладка формы. Внимание на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей при помощи стека

Задание № 5 Этюд фигуры человека в положении стоя.

Работа с натуры.

Объект постановки: человек, выбранный из класса.

На группу в 8 человек ставятся две модели.

Повторение материала о пропорциях человеческой фигуры. Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры. Прокладка объема с соблюдением пропорций, распределение объемных масс, нахождение центра

тяжести. Соблюдение правила кругового обзора. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры.

Задание № 6 Многофигурная композиция в объеме на историческую тему.

Работа по самостоятельным эскизам. Кроме исторических можно использовать мифологические и библейские сюжеты. Эскизы выполняются на основе собранного материала.

2 класс

Раздел программы «Скульптура» второго класса предусматривает уменьшение количества заданий за счет увеличения их трудоемкости. Академические задания в течение учебного года являются подготовительным этапом для выполнения творческой итоговой работы. Во втором классе обучающиеся максимально используют в своей работе полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

В 2-м классе решаются следующие задачи:

- 1) Закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее полное их проявление при выполнении заключительного задания;
- 2) закрепление умений и навыков работы над фигурой человека с натуры;
- 3) умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;
- 4) владение навыками работы с натуры, в том числе для выполнения сложных орнаментов;

- 5) дальнейшее развитие способностей предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, разделять выполнение задания на этапы;
- б) знакомство с пластическим строением головы человека;
- 7) самостоятельное решение композиционных задач в итоговой работе, самоанализ, полнота использования знаний, полученных за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность т т.д.) в доступной для возраста форме. При выполнении свободной темы учащиеся возможность полнее раскрыть свою творческую индивидуальность.

Задание № 1 Этюд с натуры – фигура человека в асимметричном движении

Работа с натуры.

Объект постановки: человек, выбранный из класса.

На группу в 8 человек ставятся две модели.

Повторение материала о пропорциях человеческой фигуры и движении. Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача опоры, положение осей и основных конструктивных узлов. Внимание на выразительность работы при круговом обзоре.

Задание № 2 Этюд с натуры – античный орнамент «Кувшинка»

Работа с натуры.

Объект постановки: гипсовый античный орнамент «Кувшинка».

На группу в 8 человек ставятся две модели.

Повторение материала о центральной симметрии.

Принципы построения данного орнамента, характеристика его форм.

Задание № 3 Этюд с натуры – гипсовый слепок носа Давида

Работа с натуры.

Объект постановки: гипсовый слепок носа Давида (Микеланджело).

На группу в 8 человек ставятся две модели.

Подготовительный этап к работе над античной головой, совершенствование мастерства в работе, стремление к правильной передаче формы и пропорций деталей человеческого лица. Поэтапное выполнение работы. Беседа об основных пропорциях человеческого лица и его деталей. Напоминание о геометриальном подходе к работе с натурой.

Задание № 4 Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы.

Работа с натуры.

Объект постановки: гипсовый слепок античной головы в несложном наклоне и повороте, не имеющей сложных деталей (Германик, Венера).

На группу в 8 человек ставятся две модели.

Беседа о конструкции и принципах построения головы. Объемное построение головы и шеи в пространстве. Соблюдение основных пропорций, симметрии, определение лицевого угла, правильное распределение основных масс.

Задание № 5 Итоговая композиция на свободную тему.

Работа по самостоятельным эскизам.

1 вариант: работа в объеме:

2 вариант: работа в рельефе:

Сюжет выбирается самими обучающимися и может содержать исторические события, иллюстрацию литературного произведения (классика, мифология, современная литература), жанровую сцену. Необходимо передать в работе характер события, эпохи, настроение, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Добиться цельности и образной выразительности, соответствия выразительных средств теме композиции и виду скульптуры, максимально использовать в своей работе полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

1.4 Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств пластичных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств скульптурных материалов, основных закономерностей, создания работ по скульптуре;
- умение видеть и передавать объем в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения скульптурной работы.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

2.2

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				
классы	1		2		Всего часов
полугодия	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 класс	2 класс
Начало учебного года	1.09.2022	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течении всего периода освоения программы	В течении всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 Май 2023	Декабрь 2022
Итоговая аттестация	-	Май 2023
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с	23.02.23 08.03.23	23.02.23 08.03.23

государственными праздниками	01.05.23 09.05.23	01.05.23 09.05.23
---------------------------------	----------------------	----------------------

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к натюрмортным, библиотечным фондам и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Натюрмортный фонд укомплектован наглядными учебными пособиями – гипсовыми слепками античной скульптуры и орнаментов, чучелами птиц и животных, муляжами овощей и фруктов, драпировками.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена скульптурными станками, раковиной с горячей и холодной водой, подиумами, натюрмортными столиками.

Материально техническая и дидактическое обеспечение:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы

2.4 Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 1-м, 2-м классах во внеаудиторное время. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

2.5 Оценочные материалы

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: "5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиционном решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2.6 Методические материалы

Программа составлена в соответствии с возрастными учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является

приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

2.7 Список литературы

Методическая литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
3. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1969
4. Школа изобразительного искусства. Сборник. В10-ти выпусках. М., 1960-1988
5. Абросимова А.А. , Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, рогу и кости. М., «Высшая школа»1984
6. Лантери Э. Лепка. М., «В. ШЕВЧУК» 2006
7. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7,
8. с. 106-111
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 10.2004. с.66-74
- 11.Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
- 12.Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004

Учебная литература:

13. Искусство детям. Первые уроки дизайна. М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2009

14. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М., «ДРОФА» 1995
15. Школа изобразительного искусства. Сборник. В10-ти выпусках. М., 1960-1988
16. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
17. Искусство детям. Волшебный пластилин. М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2008
18. Искусство детям. Лепим динозавров. М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2010
19. Искусство детям. Дымковская игрушка М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2009
20. Искусство детям. Каргопольская игрушка. М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2011
21. Искусство детям. Филимоновские свистульки. М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2011
22. Искусство детям. Лепим народную игрушку. М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2010

Литература для родителей:

23. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1969
24. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
25. Алешина Л.С., Ракова М.М., Горина Т.Н. Русское искусство XIX-начала XX века. М., «ИСКУССТВО» 1957
26. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
27. Попова Т.Ф. Беседы о русской скульптуре. Ленинград «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1964

28.Рогочевский В.О. О монументальной скульптуре. М., «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» 1962